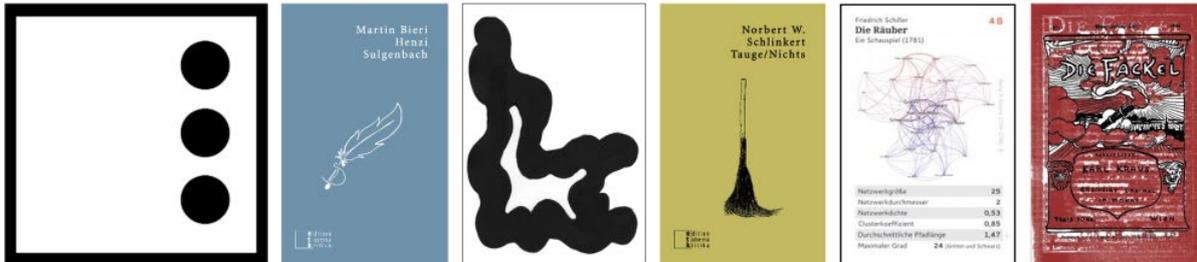


Martin Bieri: Henzi Sulgenbach // Norbert W. Schlinkert: Tauge/Nichts // Dramenquartett uvm.

(Werkstattbrief 1/20)

Neue Bücher, Digitale Fortsetzungen & Editionen:



Liebe Lesende,

wir freuen uns, Ihnen folgende neue Texte und Arbeiten vorstellen zu dürfen:

Martin Bieri: Henzi Sulgenbach. Ein Lessing-Implantat

- **etk 057¹** | ddc: 133.129 einzelne stätten ortsgebundenen spuks | märz 2020 | #: genius loci, implantat, lessing (motiv), psychogeografie, revolutionsdrama, samuel henzi (motiv), sulgenbach (bern)

Mit einem Nachwort von Ariane von Graffenried

ISBN: 978-3-905846-57-7

15,00 Eur / 18,00 CHF, 112 S. - 12 x 19 cm, Broschur

1749 missglückte in Bern ein Aufstand unter der Führung von Samuel Henzi. Und Gotthold Ephraim Lessing missglückte ein Theaterstück über diesen Aufstand. Nun hat der Berner Autor Martin Bieri Lessings Fragment „Samuel Henzi“ fertig geschrieben. Aber nicht als Drama, sondern als Spaziergang entlang des Sulgenbachs, an dem sich Henzi und seine Mitverschwörer trafen. „Henzi Sulgenbach, ein Lessing-Implantat“ ist psychogeographische Einpflanzung, literarische Begehung eines unsichtbaren Gewässers und Erinnerung an den gescheiterten Berner Revolutionär Samuel Henzi: Ein Buch über das Verschwinden in Schönheit und das unvollendete Vergessen.

MARTIN BIERI (*1977), Studium der Theaterwissenschaft und Kunstgeschichte, Promotion zu zeitgenössischem Theater und Landschaftstheorie. Autor, Dramaturg und Journalist in Deutschland und der Schweiz. Diverse Stücke und wissenschaftliche Veröffentlichungen, schreibt für verschiedene Tageszeitungen und die Schweizerische Depeschagentur über Kunst und Fussball. Für seine Lyrik wurde er mehrfach mit Preisen ausgezeichnet.

Norbert W. Schlinkert: Tauge/Nichts. Erzählender Essay

- **etk 056²** | ddc: 141.6 romantik | märz 2020 | gnd #: autofiktion, biographie, eichendorff (motiv), essayismus, künstler, romantik, taugenichts (motiv)

Mit einem Nachwort von Martin A. Völker

ISBN: 978-3-905846-56-0

14,00 Eur / 17,00 CHF, 96 S. - 12 x 19 cm, Broschur

Um nichts in der Welt darf ein Taugenichts dort bleiben, wo ihn sein Taugenichtssein ereilte, wo es ihm zugefügt worden ist. So verlässt er, sich zu retten, die heimatlichen Gefilde und sucht sein Glück anderswo. Doch der Schlinkertsche Taugenichts ist, im Gegensatz zu dem des Joseph von Eichendorff, weder naiv noch leichtgläubig. Dennoch aber jagt ein unglaubliches Abenteuer das andere, während er immer mehr in den Bann der eigenen Gedanken gerät. Er erinnert sich, an die Eltern, seine Jugend in der Provinz, aber auch an das Entdecken all der Taugenichtse in Romanen und Filmen, über die er staunt und von denen er lernt, bis ihm endlich luzide vor Augen tritt, welche eigene Haltung zur Welt er hat entwickeln müssen, um ganz und gar eines zu sein: Taugenichts.

NORBERT W. SCHLINKERT studierte von 1999 an Kulturwissenschaft / Ästhetik und Theaterwissenschaft / Kulturelle Kommunikation an der Berliner Humboldt-Universität. Er veröffentlichte 2005 die Studie „Wanderer in Absurdistan. Novalis, Nietzsche, Beckett, Bernhard und der ganze Rest“ und wurde 2009 mit seiner Studie „Das sich selbst erhellende Bewußtsein als poetisches Ich. Von Adam Bernd zu Karl Philipp Moritz, von Jean Paul zu Sören Kierkegaard“ promoviert. Sein literarisches Erstlingswerk, „story banal“, wurde 1998 im Bruno-Dorn-Verlag veröffentlicht, im Jahr 2015 erschien der heraklitische Fließtext „Stadt, Angst, Schweigen“ und im Jahr 2016 in der edition taberna kritika die Arabeske „Kein Mensch scheint ertrunken“;. Für 2010 und 2017 wurde ihm ein Aufenthaltsstipendium des Künstlerdorfes Schöppingen zugesprochen.

Dramenquartett. Eine didaktische Intervention

- **etk 055³** | ddc: 658.4032 [netzwerkanalyse] | 12-19/03-20 | gnd #: distant reading, drama, graph, kanon, korpus (linguistik), literatur (deutsch), netzwerkanalyse (soziologie), quartett (kartenspiel)

Von Anika Schultz und Frank Fischer

32 Blatt in Kartonbox, Farbdruck

ISBN: 978-3-905846-55-3, €14 / 17 SFr

Aus der Reihe: etkobjects

Die Methoden der sozialen Netzwerkanalyse lassen sich auch erkenntnisfördernd auf literarische Texte anwenden. Das »Dramenquartett« dient dabei als spielerische Einführung in eine solche literarische Netzwerkanalyse. Neben dem Quartett-Modus empfiehlt es sich besonders, das Spiel im Supertrumpf-Modus zu spielen, wobei sich wie nebenbei ein Gefühl für das Ver-

hältnis von Graphvisualisierungen und Netzwerkmetriken entwickelt. Die 32 Spielkarten enthalten Kopräsenznetzwerke aus zweihundert Jahren deutschsprachiger Dramengeschichte, von Gottscheds »Sterbendem Cato« (1731) bis Horváths »Kasimir und Karoline« (1932). Außerdem dabei sind Stücke von Caroline Neuber, Luise Gottsched, Johann Elias Schlegel, Christian Fürchtegott Gellert, Friedrich Gottlieb Klopstock, Gotthold Ephraim Lessing, Heinrich Wilhelm von Gerstenberg, Johann Wolfgang Goethe, J.M.R. Lenz, Friedrich Maximilian Klinger, Friedrich Schiller, August Kotzebue, Heinrich von Kleist, Zacharias Werner, Christian Dietrich Grabbe, Johann Nestroy, Georg Büchner, Gustav Freytag, Ludwig Anzengruber, Arno Holz/Johannes Schlaf, Frank Wedekind und Arthur Schnitzler.

Spielanleitung online: <https://dramenquartett.github.io/>⁴

Poster: Dramenquartett (DHd2018)⁵, Broschur: A5x4 (PDF)⁶

Digitale Fortsetzungen (open access):

Fabio Luks: DU.

- **etk.c.051⁷ | etkcontext | DOI: 10.17436/etk.c.051** | ddc: 516.152 eindimensionale konfigurationen (kreis) | gnd #: bild-text, kreis, lesbarkeit, satz, satzanfang, satzende, buchstabe (motiv), unendlichkeit [2020]

Ausstellung: 6.-29.2., etkbooks store. Vernissage: 6.2., ab 18h

oh rakel. ein fackelkorpus.

- **etk.c.050⁸ | etkcontext | DOI: 10.17436/etk.c.050** | ddc: 070.44932 politik (journalismus) | gnd #: appropriation art, assemblage, brief, die fackel (zeitschrift), kochen, korpus (linguistik), kraus (motiv), übersetzung, wiener moderne [2019/20]

Konzeptuelle Arbeiten von Studierenden des Literaturinstituts Biel.

Neu als Digitale Edition⁹:

- **etk 052¹⁰ | Hartmut Abendschein: mn Itztr krnz ei ee a. Sonettenkranz, Sonder-Edition.** Mit einem Nachwort von Stefan Humbel | 2019 | 9783905846522 | 306.89 | #: abschrift, olivetti lettera (schreibmaschine), reenactment, sonett, textproduktion, trennung
- **etk 051¹¹ | Dominik Riedo: Spittelers Zeichen.** Mit einem Nachwort des Autors. | 2019 | 9783905846515 | 516.15 | #: adorno (motiv), löschung, spitteler (motiv), textproduktion, zeichensetzung

Termine:

- biel, *literaturfeld* [h abendschein] schweizer. literaturinstitut¹², 15. januar 2020
- bern, *du* [f luks], rsc_12, etkbooks store¹³, 6.(v)-29. februar 2020
- leipzig, *buchmesse leipzig*¹⁴, w/swips, halle 5 / stand h301, 12.-15. märz 2020
- bern, *upcycling* [h abendschein], lyceum club¹⁵, 19. märz 2020
- bern, *new releases* [m bieri, nw schlinkert], rst_09, etkbooks store¹⁶, 9. april 2020
- bern, *dramenquartett* [a schultz, f fischer], rsc_13, etkbooks store¹⁷, april 2020
- basel, *i never read*, (art book fair)¹⁸, kaserne basel, juni 2020
- frankfurt, *buchmesse frankfurt*¹⁹, 14.-18. oktober 2020
- bern, *new releases*, rst_10, etkbooks store²⁰, oktober 2020
- tbc., updates²¹

Kolophon:

... Lassen Sie sich gerne überraschen? etkbooks gibt es auch im Abo! Unsere Bücher können über den Buchhandel oder direkt beim Verlag bezogen werden. Ausführliche Informationen über Konzept, Neuerscheinungen und das Gesamtprogramm finden Sie im Internet unter www.etkbooks.com

edition taberna kritika - gutenbergsstrasse 47 - ch-3011 bern
tel.: +41 (0) 77 425 2 180 | +41 (0) 33 534 9 308 | info@etkbooks.com
showroom & veranstaltungen: etkbooks store²² | twitter: [@etkbooks](https://twitter.com/etkbooks)²³
etkbooks @ SWIPS (swiss independent publishers)²⁴
editor: hartmut abendschein

¹ <http://www.etkbooks.com/henzi/>

² <http://www.etkbooks.com/taugenichts/>

³ <http://www.etkbooks.com/dramenquartett/>

⁴ <https://dramenquartett.github.io/>

⁵ http://www.etkbooks.com/wp-content/uploads/Dramenquartett_Poster_DHd2018.pdf

⁶ http://www.etkbooks.com/wp-content/uploads/dramenquartett_broschur_a5x4.pdf

⁷ <http://www.etkbooks.com/du/>

⁸ <http://www.etkbooks.com/ohrakel/>

⁹ <http://www.etkbooks.com/download/>

¹⁰ <http://www.etkbooks.com/mlk/>

¹¹ <http://www.etkbooks.com/spittelers/>

¹² <https://www.literaturinstitut.ch/>

¹³ <http://www.etkbooks.com/store/>

¹⁴ <http://www.leipziger-buchmesse.de/>

¹⁵ <https://www.lyceumclub-bern.ch/>

¹⁶ <http://www.etkbooks.com/store/>

¹⁷ <http://www.etkbooks.com/store/>

¹⁸ <http://www.ineverread.com/>

¹⁹ <http://www.buchmesse.de/>

²⁰ <http://www.etkbooks.com/store/>

²¹ <mailto:info@etkbooks.com?subject=Werkstattbrief>

²² <http://www.etkbooks.com/store/>

²³ <https://twitter.com/etkbooks>

²⁴ <http://www.swips.ch/>