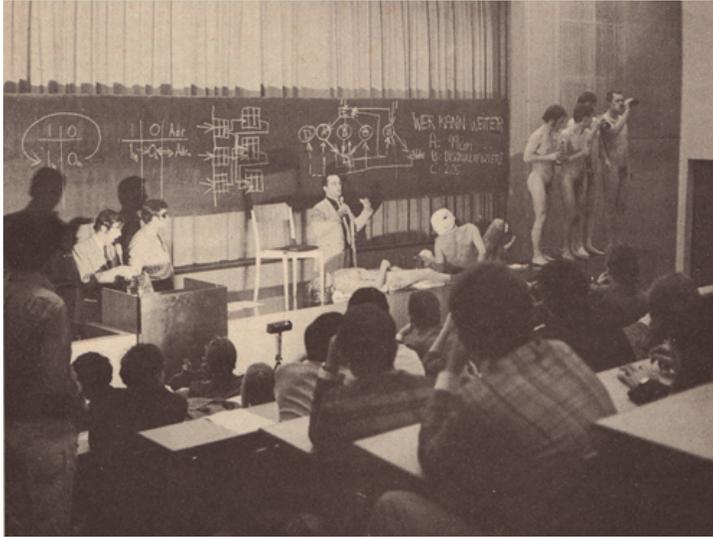


Wiener Aktionismus und Aktionstheater in München

Vortrag, 26. Januar 2015
Akademie der Bildenden Künste München

Thomas Dreher
<http://dreher.netzliteratur.net>

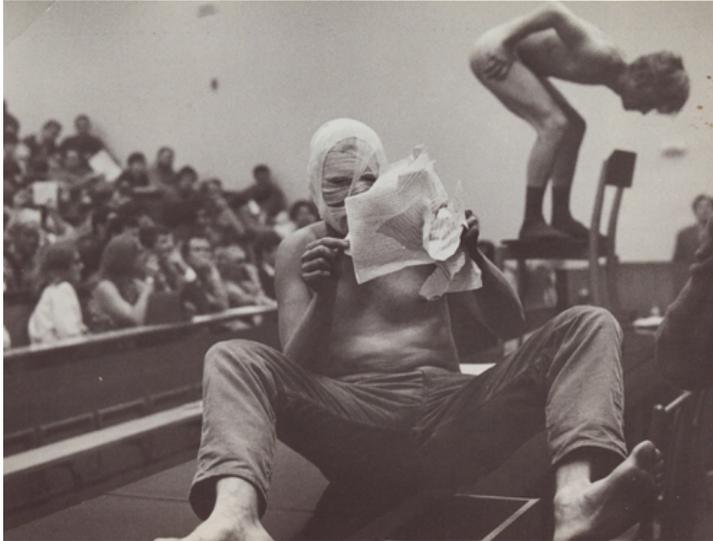
Kunst und Revolution 1968



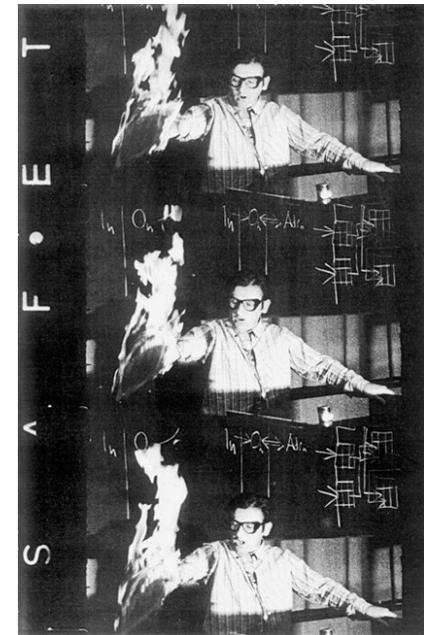
Links oben:
Akteure von
links:
Kaltenbäck,
Weibel, Brus
(liegend), Wie-
ner, Laurids
(vermummt),
Mühl & Ko-
akteure.



Rechts oben: Links: Laurids. Mitte: Oswald Wiener.
Rechts: Otto Mühl.



Links unten:
Vorne:
Laurids.
Hinten: Brus.



Rechts unten:
Peter Weibel:
Brandrede.

Kunst und Revolution, Universität Wien, Neues Institutsgebäude, Hörsaal 1, Wien, Universitätsstrasse 7, 7.6.1968.

Hermann Nitsch, 1966-1970



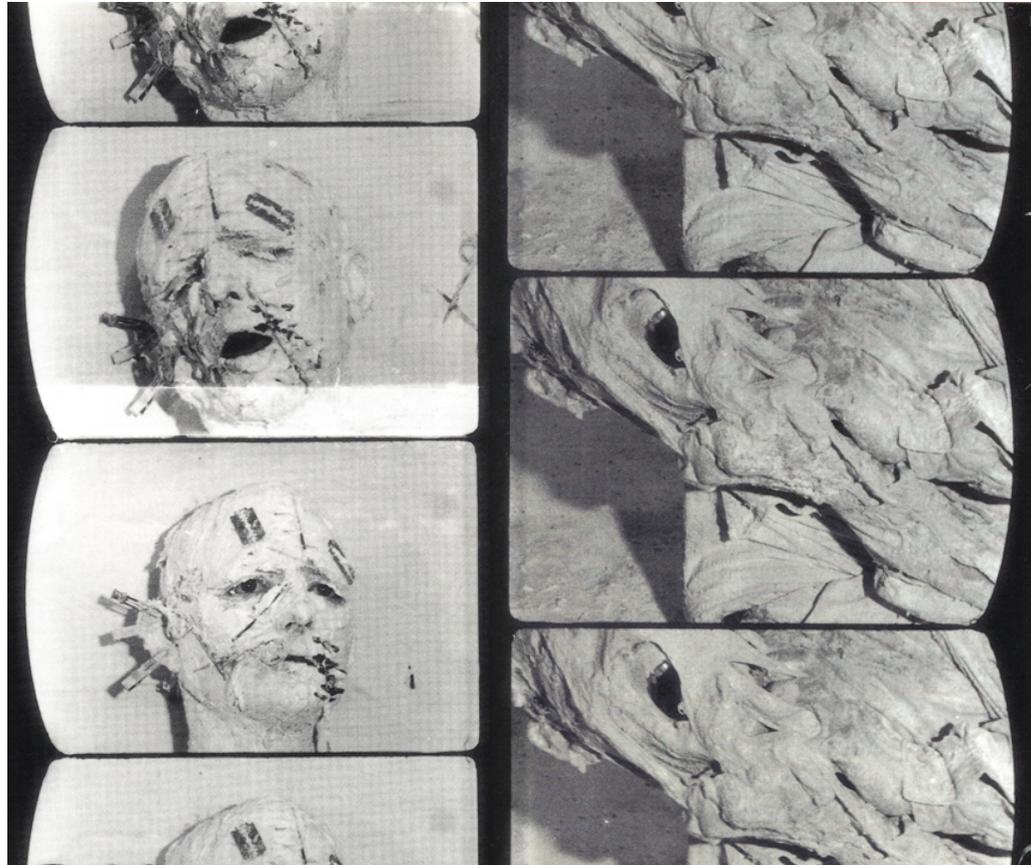
Hermann Nitsch vor Bauernhaus, Harmating/Bayern.
Foto: Beate Nitsch 1968.

Hermann Nitsch: Erste heilige Kommunion, 1966.
Aktionsrelikt, 19. Aktion, Abreaktionsspiel, 16.6.1966,
Galerie Dvorak, Wien. Sackleinen, Damenbinden,
Watte, Heftpflaster, Mullverband, Blut, Papier, Schrift,
Farbe. Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.

Kurt Kren: Strukturelle Filme und Aktionsfilme



Kurt Kren: 3/60 Bäume im Herbst,
1960. 16 mm, s/w, 5:03 Min., Ton.



Günter Brus: Selbstverstümmelung, Wien, Perinetgasse 1, 1965.
Film: Kurt Kren, 16mm, s/w, stumm, 5:19 Min. (1967).

Kurt Kren und W + B Hein



Kurt Kren/Günter Brus: 20. September, 1967.
16 mm, s/w, stumm, 6:54 Min.



Birgit und Wilhelm Hein: Rohfilm, 1968. 16 mm, 5
s/w, Ton (von Christian Michaelis), 20 Min.

Valie Export/Peter Weibel



Links: Peter Weibel, Valie Export, Hans Scheugl, Ernst Schmidt, Gottfried Schlemmer, Kurt Kren
Exit, München, Augusta-Lichtspiele, 15.11.1968.
Präparierte Leinwand (Aluminiumfolie),
Feuerkugelwerfer, Flugobjekte, Rauchobjekte,
Feuerwerkskörper, industrielle Musterfilme,
Megaphon, Akteure.

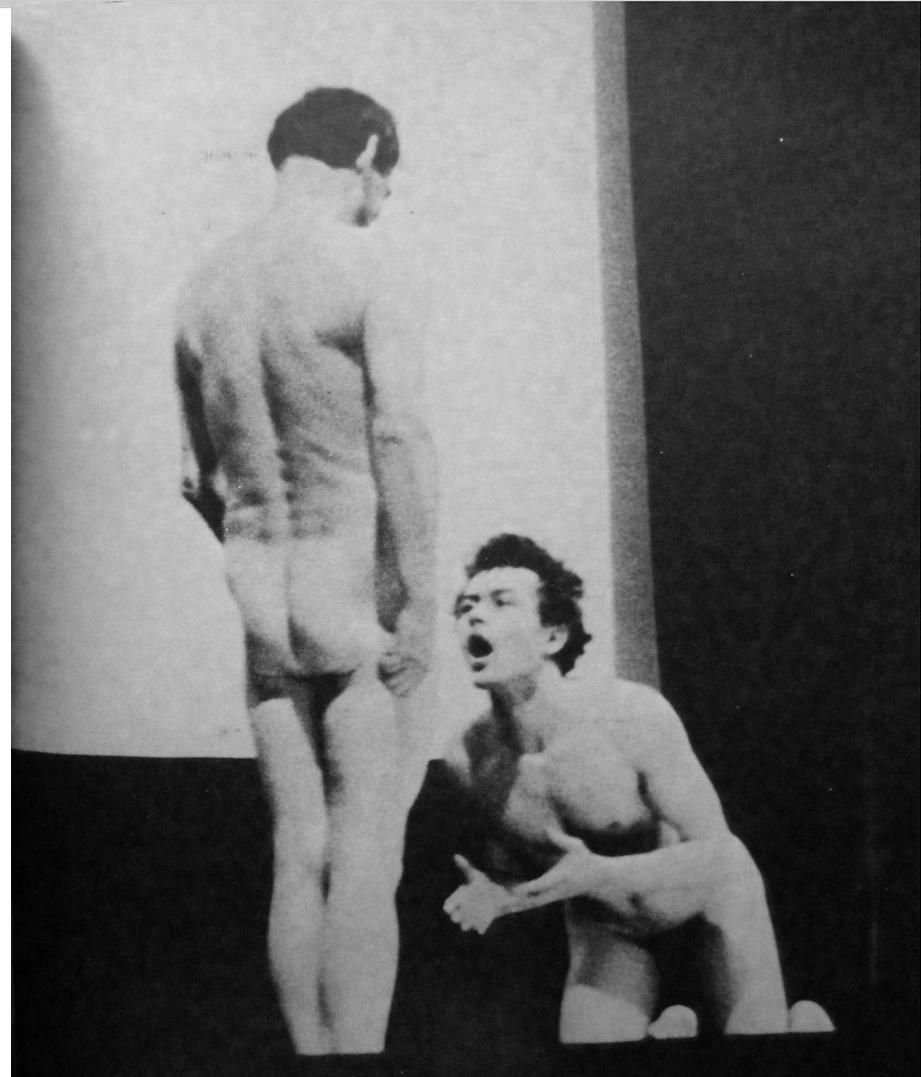
Rechts, oben und unten:
Valie Export (mit Peter
Weibel): Tapp- und
Tastkino, 14.11.1968.
Karlsplatz, München.



Otto Mühl



Otto Mühl: Amore, Frühjahr 1968. Film, 16mm, Farbe, Ton, 3 Min. Kamera: Dobrowitsch (Spermint).



Otto Mühl, Anestis Logothetis: Pissaktion, 7.9.1968. Occamstudio, München.

Valie Export/Peter Weibel



Links oben: Valie Export:
Aktionshose
Genitalpanik, 1969.
Foto: Peter Hassmann.

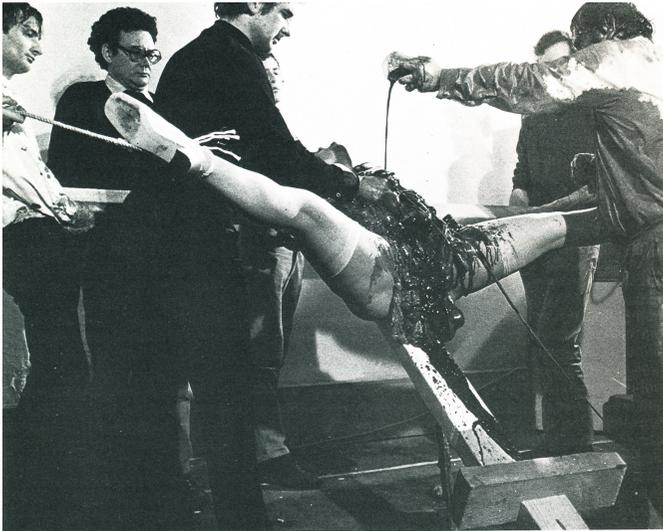


Valie Export/Peter Weibel/Wolfgang Ernst: Kriegskunstfeldzug.
Underground Explosion, Circus Krone, München, 15.4.1969
(danach in Zürich, Köln und Essen).



Links unten: Valie Export: Aktionshose
Genitalpanik, 1969.
Plakat: Kari Bauer
(mit einem Foto von
Peter Hassmann),
Siebdruck.

Aktionsraum 1



Links: Herrmann Nitsch: 32. Aktion (7. Abreaktionsspiel), 28.2.1970. Aktionsraum 1, München, Waltherstraße 25.



Rechts: Günter Brus:
Zerreißprobe, 1970.
Aktionsraum A 1, München,
Waltherstraße 25, 19.6.1970.



Alexej Sagerer & proT



Alexej Sagerer: Gschaegn is gschaegn, ab 1969.



Alexej Sagerer: Wattn, ab 1974.



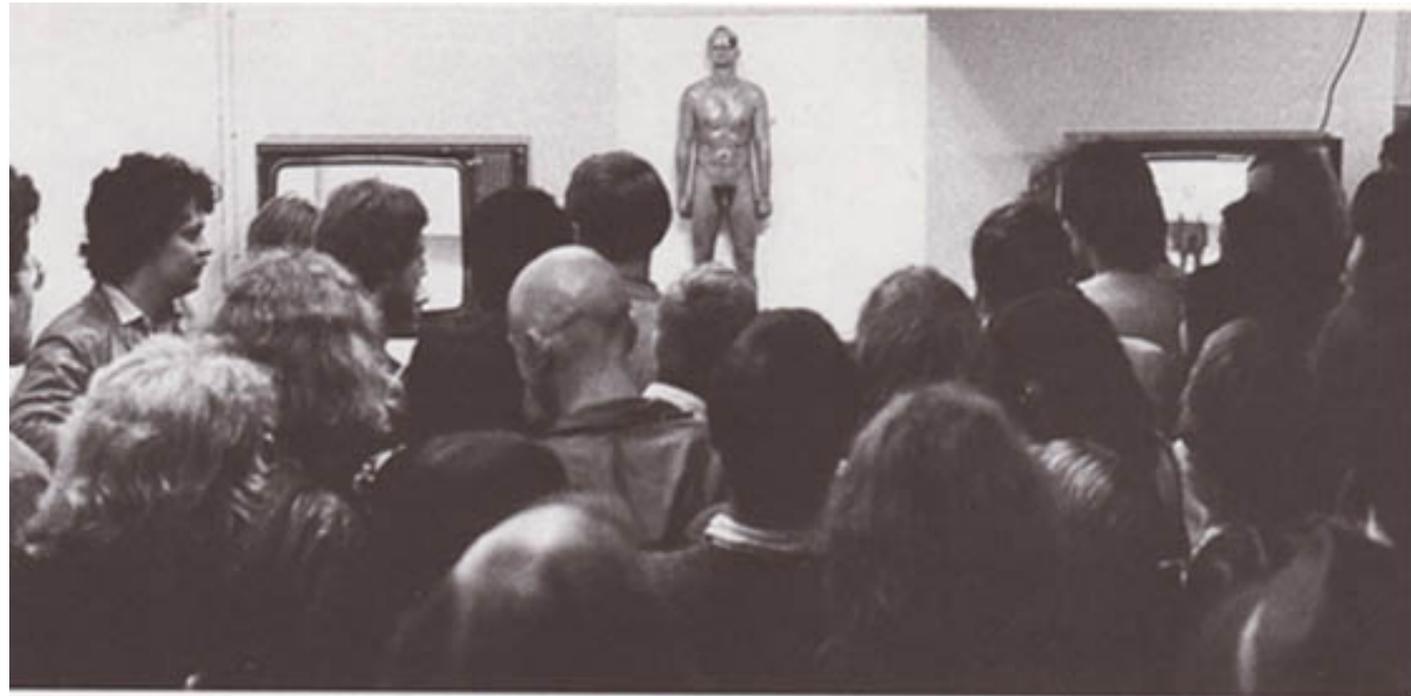
Rechts: Alexej Sagerer:
Maiandacht,
1987-91.



FLATZ



Links und oben: FLATZ: Teppich, Juli 1975. Windfang des Haupteingangs, Akademie der Bildenden Künste München. Video.



SIE ERHALTEN DM 500,- IN BAR, WENN SIE DAS ZIEL
TREFFEN.
YOU WILL RECEIVE DM 500,- CASH IN TOUCHING
THE TARGET.
ON VOUS DONNERA DM 500,- COMPTANT, SI VOUS
TOUCHEZ LE BUT.
LEI BICEVE DM 500,- IN CONTANTI SE CENTRA IL
BERSAGLIO.



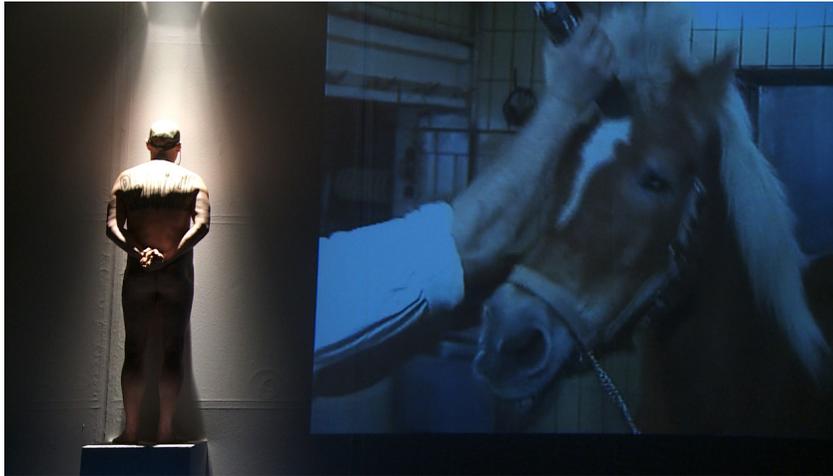
FLATZ

STUTTGART 1979

aus »Treffer«: Karte mit aufgeklebtem Wurfpeil (14 x 18 cm),
die jeder Besucher beim Betreten des Raumes erhielt.

FLATZ: Treffer, 30.9.1979. Stuttgarter Tagblatturm.

FLATZ



Links oben: FLATZ: Physical Sculpture meets Brecht, 28.3.1998. Marstall, München. FLATZ und die Filmprojektion der Pferdeschlachtung im Schlachthof München.



FLATZ: Fleisch, 19.7.2001. Backfabrik Berlin. Links unten: Zeichnung mit allen Aktionselementen. Rechts oben und unten: Stills vom Musikvideo.

Alexej Sagerer



Links und rechts unten: Alexej Sagerer:
Voessen, 12.12.2009. Muffatwerk, München.
Links unten und rechts unten: Livestream.



Rechts oben: Alexej Sagerer Allerweltsmahl,
26.-27.2.2011. Stadtraum München, Still aus
Videodokumentation des Livestream.



Alexej Sagerer: Weisses Fleisch



Alexej Sagerer: Weisses Fleisch, 25.2.2012. Muffathalle München.



Bibliographie der Bildquellen:

Folie 2, links oben: Fotograf: Siegfried Klein (Khasaq). Abb. in: Salzmann, Siegfried (Hg.): Im Namen des Volkes. Kat. Ausst. Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg. Duisburg 1979, S.57.

Folie 2, links unten: Fotograf: Siegfried Klein (Khasaq). Sammlung Hummel Wien. Abb. in: Noever, Peter (Hg.): Otto Mühl. Leben/Kunst/Werk. Aktion Utopie Malerei 1960-2004. Kat. Ausst. MAK. Wien 2004, S.150.

Folie 2, rechts oben: Still aus: Schmidt jr., Ernst: Kunst und Revolution, 1968, Film, 2 Min. URL: <https://www.festivalscope.com/film/art-revolution>

Folie 2, rechts unten: Weibel, Peter/Export, Valie: Wien. Bildkompendium Wiener Aktionismus und Film. Frankfurt a. M. 1970, S.206. Neu in: URL: http://www.peter-weibel.at/index.php?option=com_content&view=article&id=26&catid=13&Itemid=67

Folie 3, rechts: Spera, Danielle: Hermann Nitsch. Leben und Arbeit. Wien und München 1999, S.104.

Folie 4, links: Filmstreifen. URL: <http://www.davidbordwell.net/blog/2013/01/28/rebooked-2/>

Folie 4, rechts: Filmstreifen. Abb. in: Hummel, Julia und Julius: Kurt Kren. Film Fotografie Wiener Aktionismus. Kat. Ausst. Galerie Julius Hummel. Wien 1998, S.46,49.

Folie 5, links: Stills, aus: Kren, Kurt: Action Films. DVD mit Booklet. ARGE INDEX. Wien o.J.

Folie 5, rechts: Filmstreifen. URL: <http://earlymonthlysegments.org/2013/06/17/52-monday-june-24-2013-material-action-w-b-hein-brakhage-solomon/>

Folie 6, links: URL: http://www.peter-weibel.at/index.php?option=com_content&view=article&id=24&catid=13&Itemid=67

Folie 6, rechts oben: Weiner, Andrew Stefan: Möglichkeitsformen: Expectation and experiment in the work of the Austrian Filmmakers Cooperative, 1968-69. In: Sarai Reader. Nr.09/2013. URL: <http://archive.sarai.net/files/original/b17d012968cb77893314e50e0b8b59e7.pdf>

Folie 6, rechts unten: Aktionsfoto, s/w, 17,5 x 17,5 cm. Pomeranz Collection, Wien. © VBK, Wien, 2011. URL: http://pomeranz-collection.com/sites/default/files/EXPORT_Tapp-und-Tastkino-2-1968-AP-03_0.jpg

Folie 7, links oben und unten: Film transferiert auf DVD. Sammlung Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien. URL: <http://www.mumok.at/de/amore>

Folie 7, rechts: Weibel, Peter/Export, Valie: Wien. Bildkompendium Wiener Aktionismus und Film. Frankfurt a.M. 1970, S.80.

Folie 8, links oben: Foto, s/w, 120,5 x 80 cm. Pomeranz Collection, Wien. © VBK, Wien, 2011. URL: http://pomeranz-collection.com/sites/default/files/EXPORT_Aktionshose_genitapanik_1968.jpg

Folie 8, links unten: 6 Plakate, Siebdrucke, Museum of Modern Art, Sammlung. URL: http://www.moma.org/collection/object.php?object_id=133675

Folie 8, rechts: linkes Bild: Weibel, Peter/Export, Valie: Wien. Bildkompendium Wiener Aktionismus und Film. Frankfurt a.M. 1970, S.232; rechtes Bild: Foto: Candid Lang. Art Magazin online. Bildstrecke Peter Weibel, Bild 9. URL: http://www.art-magazin.de/kunst/76220/peter_weibel_wien?cp=9

Bibliographie der Bildquellen, Fortsetzung 1:

Folie 9: links, oben und unten: Nitsch, Hermann: Orgien Mysterien Theater. Die Partituren aller aufgeführten Aktionen 1960-1979. Bd.1: 1.-32. Aktion. Neapel/Mailand/Wien 1979, S.245.

Folie 9: rechts oben: Foto: Klaus Eschen. Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.

Folie 9, rechts unten: URL: <http://slought.org/press/11316.html> (28.5.2009).

Folie 10: links oben: Archiv proT, Alexej Sagerer.

Folie 10: links Mitte: Foto: Joseph Gallus Rittenberg. URL: http://www.prot.de/ROT/THEMEN_ROT/COMICS/WATTN/wattn_chronologie_popup.php (25.1.2015).

Folie 10: links unten: URL: http://www.prot.de/ROT/THEMEN_ROT/COMICS/WATTN/wattn.php (25.1.2015).

Folie 10: rechts oben: Archiv proT, Alexej Sagerer.

Folie 10: rechts unten: Still aus: Capriccio – Das Kulturmagazin. Bayerischer Rundfunk, Mai 1991 (Autor: Andreas Ammer). In: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=fNNfEOc8x00> (25.1.2015).

Folie 11: links oben: Teppich, Fotos: URL: <http://flatz.net/2008/performingcity.htm> (25.1.2015).

Folie 11: rechts unten: Treffer, Karte mit Wurfpeil: Flatz: Performances 1974-1982 Demontagen 1987-1991. Kat. Ausst. Kunstverein München. Ostfildern 1991, S. 88. Foto der Aktion: URL: <http://www.artmagazine.cc/content73869.html> (25.1.2015).

Folie 12: links oben: URL: http://www.flatz.net/_/v.2.0/ (25.1.2015).

Folie 12: links unten: Illustration in: FLATZ: Das Fleisch ist stark. In: Süddeutsche Zeitung, 19.7.2001. Neu In: URL: http://flatz.net/fleisch/pdf/sz_19juli.pdf (25.1.2015).

Folie 12: rechts oben und unten: Videoclip „Fleisch“. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MBuV3dz4jY> (25.1.2015).

Folie 12: Foto im Zentrum: Fotograf Siegfried Klein (Khasaq), Fotoedition 2004, Galerie Julius Hummel, Wien. In: URL: http://www.photographie.com/magazine/production/116712/img/520/103731_1.jpg (25.5.2009).

Folie 13: links unten und rechts unten: Stills vom Livestream. Videodokument in: URL:http://www.prot.de/VIDEO/FLV/flv_popup.php?file=/VIDEO/FLV/2009/12/voessen.flv (25.1.2015).

Folie 13, links oben: Foto: Archiv proT, Alexej Sagerer.

Folie 13, rechts oben: URL: http://www.prot.de/VIDEO/FLV/flv_popup.php?file=/VIDEO/FLV/WEISS_ab_2011/allerweltsmahl.flv (26.1.2015).

Bibliographie der Bildquellen, Fortsetzung 2:

Folie 14, links und rechts oben: Stills aus Videodokumentation: URL:

http://www.prot.de/VIDEO/FLV/flv_popup.php?file=/VIDEO/FLV/WEISS_ab_2011/WeissesFleisch.flv (25.1.2015).

Folie 14: links unten: URL:

http://www.prot.de/ROT/THEMEN_ROT/PROGRAMM_WEISS/PRODUKTIONEN/WEISSES_FLEISCH/weisses_fleisch.php (25.1.2015).

Folie 14: rechts unten: URL:

http://www.prot.de/ROT/THEMEN_ROT/PROGRAMM_WEISS/PRODUKTIONEN/WEISSES_FLEISCH/weisses_fleisch.php (25.1.2015).