

Literaturverzeichnis

- Artmann, Hans Carl. 1969. „kleinere taschenkunststücke“. In: *die fahrt zur insel nantucket. theater*. Neuwied bei Berlin: Luchterhand. 215–245.
- . 1971. *Das suchen nach dem gestrigen tag oder schnee auf einem heißen brotwecken*. Neuwied bei Berlin: Luchterhand.
- . 1975. *The Best of H.C. Artmann*. Hg. von Klaus Reichert. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- . 1997. „Die Anfangsbuchstaben der Flagge“. In: H. C. Artmann: *Gesammelte Prosa*. II. Hg. von Klaus Reichert. Salzburg: Residenz. 313–389.
- Backes, Michael. 2000. „Intersubjektive Prämissen de-identifikatorischer Ästhetik: Zu Oswald Wieners ‚Einiges über Konrad Bayer‘“. Sven Hanuschek, Nina Ort, Kirsten Steffen, und Rea Triyandafilidis, Hg. *Die Struktur medialer Revolutionen. Festschrift für Georg Jäger*. Frankfurt/M.: Peter Lang. 170–177.
- . 2001. *Experimentelle Semiotik in Literaturavantgarden: Über die Wiener Gruppe mit Bezug auf die Konkrete Poesie* (= Das Problempotential der Nachkriegsavantgarden: Grenzgänge in Literatur, Kunst und Medien; 1). München: Fink.
- Bayer, Konrad. 1985. *Sämtliche Werke*. I, II. Hg. von Gerhard Rühm. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Bioandlyrics. 2008. Stichwort „Slapstick“ < <http://de.bioandlyrics.com/slapstick> > (26. Nov. 2009).
- Bisinger, Gerald. Hg. 1972. *Über H.C. Artmann*. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- . 1972a. „Vorwort“. Bisinger 1972. 7–9.
- Breton, André. 1977. *Die Manifeste des Surrealismus*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Bucher, André. 1992. *Die szenischen Texte der Wiener Gruppe*. Bern: Peter Lang.
- Chotjewitz, Peter O. 1972. „Der neue selbstkolorierte Dichter“. Bisinger. 13–31.
- Dreher, Thomas. 2001. *Geschichte des Aktionstheaters: Vom Action Painting zur Medienkunst* (= Das Problempotential der Nachkriegsavantgarden: Grenzgänge in Literatur, Kunst und Medien; 3). München: Fink.
- Drews, Jörg. 1972. „Ein Herbst in Schweden: Zu Artmanns *Das suchen nach dem gestrigen tag*“. Bisinger. 147–156.
- Eder, Thomas. 2003. *Unterschiedenes ist/gut. Reinhard Priessnitz und die Repoetisierung der Avantgarde* (= Das Problempotential der Nachkriegsavantgarden: Grenzgänge in Literatur, Kunst und Medien; 4). München: Fink.
- Herms, Uwe. 1972. „Proteus mit der Chrysantheme“. Bisinger. 62–67.
- Jahraus, Oliver. 2001. *Die Aktion im Wiener Aktionismus: Subversion der Kultur und Dispositionierung des Bewußtseins* (= Das Problempotential der Nachkriegsavantgarden: Grenzgänge in Literatur, Kunst und Medien; 2). München: Fink.

- Mraček, Wenzel. 2006. „Intelligenz ist die Fähigkeit, Maschinen zu bauen“. Oswald Wiener im Gespräch mit Wenzel Mraček. (Korso.at, 12. Okt. 2006: 17). < <http://personal.georgiasouthern.edu/~hkurz/wiener/mracek.htm> > (23. Nov. 2008)
 - Paß, Dominik. 2006. „Poesie als Weltanschauung: Sieben mal sieben gibt siebenundsiebzig und sieben und sieben gibt siebenundsiebzig: Zur Poetologie H.C. Artmanns“. Erich Kleinschmidt und Wolfgang Schmitz, Hg. *Sammeln und Lesen: Die Kölner H.C. Artmann Sammlung Knupfer*. Kölner Universitäts- und Stadtbibliothek. 162–185.
 - Prießnitz, Reinhard. 1972. „Hans Carl Artmann“. Bisinger. 32–37.
 - Rühm, Gerhard. 1967. Hg. *Die Wiener Gruppe: Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt (2. Aufl. 1985).
- . 1967a. „vorwort“. Rühm 1967. 5–36.
- . 1985. „vorwort“. Bayer 1985, I. 8–17.
- Schmied, Wieland. 1972. „Masken, Mystifikationen, Mödling“. Bisinger. 115–121.
- . 2001. *H.C. Artmann, 1921–2000: Erinnerungen und Essays*. Aachen: Rimbaud.
- Warning, Rainer. 1983. „Der inszenierte Diskurs: Bemerkungen zur pragmatischen Relation der Fiktion“. Dieter Henrich und Wolfgang Iser, Hg. *Funktionen des Fiktiven* (= Poetik und Hermeneutik, X). München: Fink. 183–206.
 - Wiener, Oswald. 1967. „das ‚literarische cabaret‘ der wiener gruppe“. Rühm. 401–419.
- . 1969. *die verbesserung von mitteleuropa. roman*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- . 1998. „Einiges über Konrad Bayer (1978)“. *Literarische Aufsätze*. Wien: Löcker. 7–20.